

JAK BYDLÍ

VSTUPNÍ HALA Nové dubové schodiště od firmy Jelínek a jemný dekor zábradlí ladí s původními lustry. Tapeta je od Designers Guild.

Z Popelky KRÁLOVNA

Manželé Řípovi si k šedesátinám nadělili proměnu své chalupy v Českém ráji. Nový, elegantní a harmonický prostor by mohl inspirovat třeba i vás.

TEXT ŠÁRKA DRBOHLAVOVÁ FOTO PETR KARŠULÍN



FOTO PETR KARŠULÍN, ARCHIV

JÍDELNÍ KOUT Šedé stěny krásně doplňují stůl a lavici v barvě Mastic na tmavě šedém nátěru, židle jsou v barvách použitých v opačném sledu. Starý příborek a skříňka pocházejí z původního vybavení. Lustr majitelé pořídili na www.lampyrustikalni.cz



Dům je obklopený lesy, a tak manželé hledali tapetu krásně zarostlou stromy. Ž třiceti paroží zůstalo symbolicky jedno.



STARÁ ŠKOLA V přízemí domu z roku 1903 sídlila kdysi i škola. Manželé Řípovi si upravili k bydlení také půdu. S proměnami ještě neskončili.

Proměna chalupy byla dárkem k šedesátinám, který si Naděžda a Vladimír Řípovi navzájem nadělili. Dřív bydleli v centru Prahy a pracovali oba jako právníci, ale na duchod chtěli do přírody. V přízemí přes sto let starého domu, kde teď žijí, fungovala po válce pár let škola. Zadní, už přebudovaná část, která ještě čeká na nové zařízení, sloužila původně jako chlévy. Prostor pod střechou, kde bylo jen skladiště a seno, už dříve upravili, aby v něm mohly být ložnice.

PRÁCE I LEGRACE

„Měli jsme to tu trochu splácané,“ vzpomíná sebekriticky paní Nada. „Věci po rodičích a ty naše, každý pes jiná ves. Postele musely být v každé místnosti, celkem jich bylo šestnáct, vypadalo to tu jako u Sněhurky a sedmi trpaslíků.“ Nada ale věděla, že jí věci nebude líto, a jednoduše se rozhodla, že všechno vymění. Na internetu klikla na Anglickou sezónu, prohlédla si realizace, a pak už jen musela přesvědčit manžela. Panu Vladimírovi se nápad líbil, s tím, že chce pohodlí také pro jejich dvě psí slečny. Interiér vymýšlela Leeda Abrtová, majitelka Anglické sezóny. „Vždy to chce dost času a tvořit pozvolna,“ říká. A Nada s úsměvem dodává: „Leedu jsme

LOŽNICE Palubky natřeli světle modrošedou barvou, patchworkové koberce jsou od Carpet design. Postel Koráb D025, v bílé barvě na šedé, 270 × 200 cm, je i pro psí mazlíčky. Atypické noční stolky doplňuje stůlek DM06.

FOTO PETR KARŠULÍN



KUCHYNĚ Nada a Vláda Řípovi s fenkami Bárou a Kvelou. K lince z typizovaných dílů v barvě Mastic na tmavě šedé dodělávali truhláři jen poličku na kořenky. Podlaha je nová plovoucí.



PŘED

LOŽNICE Na průhledech z ložnic k hale v podkroví je vidět, co dokáže změna barevnosti. Nový nábytek a kovová svítidla, vhodná i na šikmé plochy, pocházejí z Anglické sezóny.

zaskočili snad jen širokou postelí nejen pro nás, ale i pro naše dva beagly. Rekonstrukce probíhala od ložského ledna šest měsíců. Dispozici zachovali a změnili dva přízemní pokoje s postelemi na pracovnu a šatnu, aby všechny prostory co nejlépe využili. S šikovnými řemeslníky si užili i legraci, manželům totiž pomohla jejich známá parta z Rovenska. „Všechno se vystěhovalo a odvezlo, některé věci jsme rozdali, měli jsme třeba stěny plné obrazů Trosek a v předsíni třicet paroží,“ vzpomíná pan Vladimír. A pak už to šlo jako na drátkách. Leeda Abrtová sehnala tapetáře, Řípovi natěrače a elektrikáře. Sami spali dva týdny na zemi na matracích. Brzy ráno

FOTO PETER KARŠULÍN, ARCHIV



PRACOVNA Zabydlela ji bytelná trojdielná knihovna z tmavého kartáčovaného dřeva. Zdobí ji postranní lampy na kloubu. Podlaha je opět Wicanders.

přicházela parta osmi lidí, natírala stropní palubky, dveře, zdi, parapety..., zmizely tak žluté stěny a zažloutlé dřevo. „Neustále jsme si telefonovali, na co použít jakou barvu,“ vzpomíná Leeda Abrtová. „Vybrali jsme světlé tóny, které dodají interiéru lehkost.“ Pak zmizela kuchyně, přišli podlaháři a schodaři. Do šatny a pracovny manželé zvolili plovoucí dřevěnou podlahu Wicanders, lepenou na korek, na dlažbu do předsíně kvůli psům linoleum, které se podložilo deskami. Získali tak odolný, ale teplý povrch.

SOUHRA BAREV I DUŠÍ

Nábytek z Anglické sezóny je francouzský, ale vyrábí se za ceny českých truhlářů. Do chalupy Řípovi použili hlavně typizované díly, ale jsou tu i atypy. Neotřelé odstíny tvoří dvě barvy na sobě, třeba bílá na čokoládově hnědé, nebo šedá na bílé. Do patra se všechno stěhovalo oknem, naštěstí postel – koráb se dala rozložit. Bylo jasné, že interiér zabydlí také látky a tapety, ty využili převážně od Designers Guild, záclonky jsou ušité z látek z Anglické sezóny. I majitelé byli iniciativní, sehnali doplňky jako světla v obývacím pokoji nebo kuchyňskou baterii. „Řípovi jsou moji nejmilejší zákazníci, nic s nimi nebyl problém a vítali všechny nápady,“ uzavírá Leeda Abrtová. 🐾

KUCHYNĚ Pracovní desku zvolili z černého lamina s povrchovou úpravou à la kámen, pískovec je původní. **ŠATNA** Skříňe a zásuvková komoda, v bílé a šedobéžové barvě Taupe, jsou stejně jako konzole z Anglické sezóny. Tapetu Řípovi vybrali ze vzorníku Brera, pruhované záclonky kombinovali s římskými roletkami, stínícími proti slunci, vše od Designers Guild.

Interiér proteplují záclonky a římské rolety. Jednobarevné, s proužky nebo s květinovými vzory, samé příjemné kombinace, které působí zajímavě.

